

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
БАЛАКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 25»  
г. Балаково Саратовской области

*Рассмотрено*  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «    » августа 2023г.

*Согласовано*  
Заместитель  
руководителя по ВР  
МАОУ СОШ № 25  
/ Шолохова О.В.  
«    » августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
«От этюда до спектакля»

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 года

Составители программы:  
**Семенова О.П.,**  
**Токарева Е.А.,**  
учителя русского языка и литературы

*Рассмотрено*  
Руководитель ШМО  
/Абдряшитова Ф.Х./  
протокол № 1  
от «    » августа 2023 г.

г. Балаково  
2023

## **Пояснительная записка курса внеурочной деятельности**

Курс внеурочной деятельности «От этюда до спектакля» адресована обучающимся 6-10 классов МАОУ СОШ № 25. Курс внеурочной деятельности (кружка) общекультурного направления разработан на основе авторской программы Е.И.Косинец.(Москва:МИОО -ОАО «Московские учебники»2009)

### **Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности**

#### **Личностные:**

- Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;
- формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей;

#### **Метапредметные:**

- Научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

#### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

### Содержание внеурочной деятельности

Содержание	Формы организации и виды деятельности
<p><b>1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.</b></p>	<p>Беседа, рассказ о разновидностях театральных жанров, инструктаж по технике безопасности</p>
<p><b>2. Актерские тренинги и упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Значение поведения в актерском искусстве.</li> <li>-Развитие актерского внимания</li> <li>-Работаем над дикцией и голосом.</li> <li>Преодоление мышечных зажимов.</li> </ul>	<p>Общеразвивающие игры.</p> <p>От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.</p> <p>Знакомство-дразнилка (знакомство друг с другом и с возможностями своих инструментов, т.е. тела и голоса).</p>
<p><b>3. Значение поведения в актерском искусстве.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Создание первых этюдов зарисовок.</li> <li>-Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.</li> <li>-Этюды и упражнения на память физических действий</li> <li>-Подготовка и проведение литературно-музыкальной постановки, посвященной М.Цветаевой.</li> <li>-Действия с воображаемыми предметами.</li> <li>-Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.</li> <li>- Взаимодействие с партнером.</li> <li>-Предлагаемые обстоятельства</li> <li>-Инсценировка басни.</li> <li>-Работа над сюжетными отрывками.</li> <li>-Темпо-ритм.</li> <li>-Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.</li> <li>-Согласование костюмов, декораций к спектаклю.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом.</li> <li>2. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.</li> <li>3. Упражнения артикуляционной гимнастики.</li> <li>4. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.</li> <li>5. Упражнения с текстами скороговорок.</li> <li>6. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.</li> <li>7. Обсуждение костюмов</li> <li>8. Подбор и изготовление необходимого реквизита.</li> </ol>
<p><b>4. Репетиции спектакля</b></p>	<p>Освоение принципов сценического поведения.</p> <p>Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения. Спектакль</p>

## Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	<b>Вводное занятие. Знакомство с миром театра.</b>	1
2	<b>Актерские тренинги и упражнения</b> Значение поведения в актерском искусстве. Развитие актерского внимания Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	5
3	<b>Значение поведения в актерском искусстве.</b> Создание первых этюдов- зарисовок Создание первых этюдов- зарисовок Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами. Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами. Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами. Действия с воображаемыми предметами Действия с воображаемыми предметами Подготовка к литературно-музыкальной постановке, посвященной М.Цветаевой Подготовка к литературно-музыкальной постановке, посвященной М.Цветаевой Постановка литературно- музыкальной композиции, посвященной М.Цветаевой Этюды и упражнения на память физических действий Этюды и упражнения на память физических действий Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене. Взаимодействие с партнером Предлагаемые обстоятельства Этюд -инсценировки басен Этюд -инсценировки басен Работа над сюжетными отрывками Работа над сюжетными отрывками Понятие «Темпо-ритм» Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	24

4	Репетиции спектакля	4

## Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№ п/п	тема	дата		причина корректир овки
		план	факт	
1	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.			
2	Значение поведения в актерском искусстве.			
3	Развитие актерского внимания			
4	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.			
5	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.			
6	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.			
7	Создание первых этюдов- зарисовок			
8	Создание первых этюдов- зарисовок			
9	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию			
10	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию			
11	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.			
12	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.			
13	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.			
14	Действия с воображаемыми предметами			
15	Действия с воображаемыми предметами			
16	Подготовка к литературно-музыкальной постановке, посвященной М.Цветаевой			
17	Подготовка к литературно-музыкальной постановке, посвященной М.Цветаевой			
18	Постановка литературно- музыкальной композиции, посвященной М.Цветаевой			
19	Этюды и упражнения на память физических действий			
20	Этюды и упражнения на память физических действий			
21	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.			
22	Взаимодействие с партнером			
23	Предлагаемые обстоятельства			
24	Этюд -инсценировки басен			
25	Этюд -инсценировки басен			
26	Работа над сюжетными отрывками			
27	Работа над сюжетными отрывками			
28	Понятие «Темпо-ритм»			
29	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений			
30	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений			
31	Репетиции спектакля.			

32	Репетиции спектакля.			
33	Репетиции спектакля.			
34	Спектакль			

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
БАЛАКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 25»  
г. Балаково Саратовской области**

***Рассмотрено***

на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от «» августа 2023г.

***Согласовано***

Заместитель  
руководителя по ВР  
МАОУ СОШ № 25  
\_\_\_\_\_/ Шолохова О.В./  
« » августа 2023г.

***Утверждено***

Директор  
МАОУ СОШ № 25  
\_\_\_\_\_/Е.В. Теплова./  
Приказ №  
от« » 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«От этюда до спектакля»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 1 года

Составители программы:

**Семенова О.П.,**

**Токарева Е.А.,**

учителя русского языка и литературы

***Рассмотрено***

Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/Абдряшитова Ф.Х./  
протокол № 1  
от «» августа 2023 г.

г. Балаково  
2023